

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «29» августа 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани

М.А. Галлямова
Приказ от «31» августа 2022 г. № 69



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ДОМРА)
*4-летняя образовательная программа***

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (домра) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на домре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Домра является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Занятия *ансамблевым музицированием* развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) является формирование практических умений и навыков игры на домре.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра):

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на домре.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
 - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;

2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плана работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 4 класса, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрытие творческого потенциала обучающегося.

При выведении оценки за итоговую аттестацию должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

VI. Рабочий учебный план

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения				Форма аттестации
		I	II	III	IV	
Основы музыкального исполнительства	Инд.	1,5	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Ансамблевое музицирование	Инд.	0,5	0,5	0,5	0,5	Зачет
Занимательное сольфеджио	Груп.	1	1	1	1	Итоговая аттестация в 4 классе
Музыкальная эрудиция	Груп.	0,5	0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Хор (ансамбль в группе)	Груп.	1,5	1	1	1	Сдача партий
Предмет по выбору, ознакомление (вариативная часть)	Инд.		0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе
Всего:		5	5	5	5	

Вариативная часть – возможность дополнительного освоения одного учебного предмета из вариативной части по выбору, при часовой возможности учреждения и способностей к занятиям обучающихся.

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра) соответствует направленности дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал (гаммы, этюды, упражнения), и произведения разных жанров (крупная форма и пьесы). Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах происходит приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию, исполнение с преподавателем простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра) заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

<i>Название темы</i>	<i>Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа</i>
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата.	Содержание учебного материала.
	Посадка исполнителя. Преодоление мышечных напряжений. Постановка левой и правой руки. Координация правой и левой руки. Хроматические упражнения. Формирование начальных навыков игры, музыкально - образного мышления. Уяснение понятий аппликатуры.
	Практические занятия
	Контрольные уроки
	Самостоятельная работа
Тема 2. Основные приемы звукоизвлечения игры на домре.	Содержание учебного материала
	Пиццикато. Удары медиатором вниз, вверх. Прием non legato, арпеджиато, legato, стаккато. Развитие начальных навыков смены позиций. Дубль штрих. Пиццикато левой рукой (сдергивание).

	<p>Прием вибрато, тремоло. Глиссандо. Вибрато, флажолет. Игра в ансамбле. Игра с концертмейстером. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Формирование исполнительского мастерства.</p>
	Практические занятия
	Контрольные уроки
	Самостоятельная работа
Тема 3. Работа над инструктивным материалом.	Содержание учебного материала
	Гаммы: однооктавные и двухоктавные. Упражнения. Арпеджио. Этюды. Способствует развитию различных технических навыков как левой, так и правой руки, освоению позиций.
	Практические занятия
	Контрольные уроки
	Самостоятельная работа
Тема 4. Методика разбора произведения.	Содержание учебного материала
	Чтение нот с листа. Особенности фактуры. Анализ формы произведения. Фразировка, динамика, артикуляция, агогика. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти и образности произведения.
	Практические занятия
	Контрольные уроки
	Самостоятельная работа
Тема 6. Детальная работа над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала
	Развитие исполнительской техники. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над исполнительскими трудностями. Превращение исполнительского навыка в динамический стереотип.
	Практические занятия
	Контрольные уроки
	Самостоятельная работа
Тема 7. Произведения малой формы.	Содержание учебного материала
	Работа над произведениями техничного характера. Оригинальные произведения.

	Переложения и аранжировки. Обработки русских народных песен.
	Практические занятия
	Контрольные уроки
	Самостоятельная работа
Тема 8. Изучение старинной музыки.	Содержание учебного материала
	Произведения старинной музыки. Старинные вариации.
	Практические занятия
	Контрольные уроки
	Самостоятельная работа
Тема 9. Работа над произведениями крупной формы.	Содержание учебного материала
	Освоение способов решения различных стилистических и исполнительских задач. Классические вариации. Рондо. Сюиты. Сонатины. Сонаты. Концерты.
	Практические занятия
	Контрольные уроки
	Самостоятельная работа
Тема 10. Подготовка к публичному выступлению.	Содержание учебного материала
	Работа над созданием художественного образа произведения. Преодоление эстрадного волнения и умение создавать оптимальное концертное состояние перед выступлением.
	Практические занятия
	Контрольные уроки
	Самостоятельная работа

Содержание предмета по годам обучения

Первый год обучения

Содержание:

Донотный период: история создания инструмента, знакомство с инструментом и его устройством. Формирование правильной, удобной посадки, постановки левой и правой руки. Подбор по слуху от разных звуков с пением различных песенных попевок. Знакомство с нотной грамотой. Чтения нот с листа.

Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного характера.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений. Освоение нотной грамоты в первой и второй позициях. Натуральные

флажолеты.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз, вверх.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные, упражнения, этюды, пьесы.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная музыка). Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента, домровую аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- играет небольшие пьесы медиатором в 1, 2 позициях;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Развитие технических навыков:

Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну (пешеход).

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Исполнение 1-2 этюдов.

Второй год обучения

Содержание:

Освоение новых выразительных средств. Дубль штрих. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор, Ля мажор, Ми минор, ля минор, Соль минор, арпеджио, упражнения, этюды, пьесы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение технологии исполнения основных приемов игры.

Ознакомление с приемом глиссандо. Произведения современных композиторов и

обработки народных песен.

Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.

Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.

Подбор на слух мелодий, различных по жанрам и стилям.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Освоение аккордовой техники.

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Работа над звукоизвлечением, интонацией и фразировкой. Подбор по слуху песенных мелодий. Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Развитие технических навыков:

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, дубль штрих, тремоло (индивидуально);
- знает основные музыкальные термины.

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).

Третий год обучения

Содержание:

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется тремоло (если ранее не было - индивидуально).

Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, А. Цыганкова, С. Федорова и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в

высоких позициях. Игра в ансамбле. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Работа над развитием навыков и техники, приобретенных ранее. Знакомство и изучение простых примеров крупной формы. Закрепление навыков чтения с листа. Дальнейшее развитие навыка игры в ансамбле. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот, многоголосия.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом в пределах 4–9 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с вариациями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио, с фортепиано, домрой, гитарой и др.).

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Развитие технических навыков:

Две двухоктавные типовые гаммы(мажор или минор 3 вида) по типовой аппликатуры в различных видах арпеджио.

Упражнения и этюды. (2 этюда на различные виды техники).

Четвертый год обучения

Содержание:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Две двухоктавные (мажор или минор 3 вида) типовые гаммы по типовой аппликатуры. Произведения классической и народной музыки.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

6-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Развитие технических навыков:

Упражнения на разные виды техники.

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Две двухоктавные типовые гаммы (мжор, минор, хроматические) по типовой аппликатуре.

Техники, ритмические рисунки в различных видах арпеджио и гамм.

Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения.

I полугодие – одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Контрольный урок.

II полугодие - контрольный урок и экзамен в виде этюда и двух разнохарактерных произведений, либо 3-4 произведения.

Второй год обучения.

I полугодие – разучивание народных песен, обработок и простых пьес песенного и танцевального характера, зарубежных и современных композиторов. Технический зачет в виде 1 этюда и гамм. Зачет в виде 2 пьес

II полугодие - технический зачет в виде 1 этюда и гамм. Зачет в виде 2 пьес.

Третий год обучения.

I полугодие – разучивание народных песен, обработок и простых пьес танцевального характера, пьес зарубежных и современных композиторов. Аттестация в виде контрольного урока или зачета -1 этюд, гаммы.

II полугодие - контрольный урок или зачеты в виде трех разнохарактерных произведений в том числе ансамбля..

Четвертый год обучения.

I полугодие – разучивание народных песен и простых пьес песенного и танцевального характера, современных и зарубежных композиторов с включением несложных пьес крупной формы. Разучивание пьес (партий) ансамбля. Прослушивание выпускной программы (частично 1-2 пьесы).

II полугодие - итоговый экзамен в виде трех разнохарактерных произведений с возможной заменой на пьесы в ансамбле.

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и

навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

Учебная литература

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Интернет-ресурсы

<http://domrland.narod.ru/library.html>

<http://www.web-4-u.ru/pikulin/index.php?page4>

<http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm>

http://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty_dlja_domry/0-13

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://www.notomania.ru/tematika.php?n=5>

http://notonosec.at.ua/load/ansambli/narodnye/car_gorokh_r_shedrin/15-1-0-422

<http://akrosta.ru/events/>

<http://teachersalliance.ru/index.php/nashe-soobshchestvo>

<http://www.pedmasterstvo.ru/>